

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 20.06.2023 09:02:25
Ключ: bbabbdbc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета
протокол №3 от «15» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 15 июня 2023 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	7
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	7
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	8
6.3 Критерии оценки	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	10
10. Методические рекомендации	10
10.1 Методические рекомендации преподавателям	10
10.2 Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.....	11

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» призвана обеспечить качественную подготовку учащихся к будущей профессиональной деятельности, формированию компетенций в соответствии с требованиями церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Данный курс обобщает и расширяет знания и навыки, получаемые как на предметах музыкально-исполнительского цикла (дирижирование, фортепиано, вокал, хор), так и предметах музыкально-теоретической подготовки регента, стимулирует практическое применение их в регентской практике.

Дисциплина реализуется профессорско-преподавательским составом регентских отделений.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки чтения хоровых партитур. Освоение дисциплины позволит студентам на необходимом уровне самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволило бы им выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике.

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков профессиональной работы по отбору, изучению, анализу и исполнению на фортепиано хоровых партитур, умению применять эти навыки в дальнейшей богослужбной и педагогической деятельности.

Задачи курса:

- развитие навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур без сопровождения различных стилей и жанров;
- изучение репертуара церковного хора, знакомство с творчеством церковных композиторов;
- развитие навыков анализа хоровых партитур;
- развитие навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка самостоятельной работы над партитурой;
- развитие музыкального вкуса, сопряженного с пониманием стилистики произведений, расширение и обогащение кругозора студентов;
- исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов;

Содержание дисциплины охватывает круг необходимых для дальнейшей регентской деятельности практических навыков работы с хоровой партитурой. В ходе обучения студенты осваивают на фортепиано хоровые партитуры богослужбных песнопений, произведений различных стилей и жанров, получают навыки целостного музыкального анализа, развивают умения интерпретировать песнопения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа.

В связи с разным уровнем подготовки при поступлении студентов на Регентские отделения необходим дифференцированный подход к выбору сложности репертуара для изучения и заданий при его освоении.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции: процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

- ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-1. Способность целостно, духовно и теоретически осмысливать богослужбное пение в богословском и историческом контексте;

– ПК-2. Способность анализировать и подвергать детальному разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных стилей, выстраивать концепцию музыкальных произведений;

– ПК-6. Умение обеспечить богослужение сосредоточенным, молитвенным и осмысленным пением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: репертуар церковного хора легкой и средней степени сложности различных эпох и стилей; профессиональную терминологию; специфику формообразования в духовных, светских произведениях; приёмы фортепианного исполнения хоровой музыки; основы самостоятельной работы над хоровым произведением.

уметь: выполнять музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ партитуры; исполнять на фортепиано близко к хоровому звучанию партитуру произведения; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры; транспонировать хоровую партитуру или какой-то голос в заданную тональность; читать с листа хоровую партитуру.

владеть: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; навыками анализа музыкальных структур и форм; различными аналитическими подходами к духовной и светской музыке; способностью интерпретировать данные анализа репертуара церковного хора, светской программы; исполнительскими навыками хорового звучания при игре партитур.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Чтения хоровых партитур» является базовой дисциплиной профессиональной подготовки будущих регентов, входит в цикл дисциплин дирижёрско-хорового модуля.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Знания и умения студентов приобретаются за счёт изучения дисциплин – «Дирижирование», «Фортепиано», «Вокал», предметов музыкально-теоретического цикла.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа курса «Чтение хоровых партитур» разработана для будущих регентов как составляющая часть их профессиональной деятельности с богослужебными, детскими и любительскими хорами. Необходима для успешного освоения всех видов практик, дисциплин «Дирижирование», «Хоровая аранжировка».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа, изучается на 3-м и 4-м курсах, (с 5-го по 8-й семестры) по 16 часов в семестр.

Программой дисциплины предполагаются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (игра партитур, анализ, пение голосов); промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Изучение дисциплины аттестуется: в 5-ми 7-м семестрах контрольные уроки; в 6-м и 8-м семестрах - зачётом с оценкой.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Модуль 1.			32	32	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контроль ное исполне ние партитур
1.1	Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование .	5		14	28		
		6		14			
1.2	Контрольных уроков - 4 На 9 неделе обучения и в конце семестра, на 4 недели Поста и в конце учебного года в форме дифференцированного зачета	5		2	4		
		6		2			
Итого:		5-6		32	32		
	Модуль 2.			32	32	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контроль ное исполне ние партитур
2.1	Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа. Транспонирование	7		14	28		
		8		14			
2.2	Контрольных уроков - 4 На 9 неделе обучения и в конце семестра, на 4 недели Поста и в конце учебного года в форме дифференцированного зачета	7		2	4		
		8		2			
Итого:		7-8		32	32		
Всего:				64	64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

В начале очередного семестра для каждого студента составляется индивидуальная программа, учитывающая его степень владения инструментом.

Модуль 1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа, транспонирование

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella преимущественно гомофонно-гармонического склада лёгкой и средней степени сложности. Основное внимание уделяется 2-х, 3-х строчным партитурам, освоению навыка чтения с листа.

В результате занятий студент должен выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразировкой и вокально-хоровым дыханием.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

Общее количество произведений за год – 15-20.

Модуль 2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа, транспонирование

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программой предусматривается исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella гомофонно-гармонического склада лёгкой, средней и повышенной степени сложности, изучение партитур с элементами полифонии. Партитуры 2-х, 3-х, 4-х строчные. Чтение с листа. Транспонирование несложных песнопений на малую и большую секунды (для более подготовленных студентов – на м3 и б3) выше и ниже оригинальных тональностей.

Требование к исполнительству и анализу произведений те же, что и в 1-м модуле. Общее количество изучаемых произведений за год 15-20.

Содержание занятий

Работа над партитурой

Разбор хоровой партитуры отдельно по голосам, парами и т.д. Использование различных технических приемов при исполнении партитуры: некоторые аппликатурные особенности (пальцевое legato, подкладывания и перекладывания пальцев, приемы скольжения и др.), особые способы педализации. Цель приемов – достижение исполнения legato, наиболее приближенного к звучанию хора. Работа над грамотным распределением голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Вокально-хоровой анализ.

Параллельно с усвоением исполнительских навыков игры хоровых партитур студент на протяжении всего курса обучения приобретает и теоретические знания.

Теоретическая часть дисциплины

Основные сведения о хоровой партитуре: стиль, жанр, строение. Обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения. Темп, агогика, размер, динамика.

Чтение партитуры с листа

Чтение с листа – важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа – ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали, уметь во время исполнения вычленять самое важное. Отсюда вытекает необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.

Транспонирование хоровых партитур

Приёмы транспонирования:

- путём мысленной замены ключевых знаков;
- интервальный способ транспонирования;
- тональный способ транспонирования;
- комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.

6. Фонд оценочных средств

В соответствии с учебным планом, 6 и 8 семестры завершаются дифференцированным зачетом. В течение каждого семестра с периодичностью два раза в семестр, проводятся контрольные уроки, где проверяются приобретенные знания и навыки чтения хоровых партитур на определенном этапе.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

5-6 семестры

На контрольных уроках, в середине и в конце семестра: исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Пение голосов, транспонирование.

7-8 семестр

На контрольных уроках, в середине и в конце семестра: исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Пение голосов, транспонирование.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

6, 8 семестры

1. Уметь исполнить по нотам подготовленную партитуру без сопровождения, спеть заданный голос с одновременным исполнением партитуры;
2. Транспонировать несложную партитуру без сопровождения на заданный интервал вверх и вниз (м2, б2, м3, б.3);
3. Ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур.
4. Прочитать партитуру с листа.

Примерные программы для зачета:

Вариант №1.

1. Произведение для исполнения: Свете тихий А.Архангельский.
2. Произведение для исполнения: Единородный Сыне А. Кастальский (№1 Сербского напева).
3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

Вариант №2

1. Произведение для исполнения: Достойно есть (для женского хора) П.Г.Чесноков.
2. Произведение для исполнения: Никольский (Антифон 1-й оп.31)
3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Качество исполнения хоровых партитур на фортепиано	Комплекс серьёзных недостатков, невывученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий	«Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожеств енная игра, отсутствие свободы в игре и т.д.	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (в техническом и художественно м отношении)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2	Навыки транспонирования	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
3	Ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
4	Навыки чтения с листа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«5» –16-20 оцен. ед.

«4» –12-15 оцен. ед.

«3» –8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся владеет высоким уровнем исполнения партитур на основе развитого внутреннего слуха и достаточного владения ф-но. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, точно выполняет авторские обозначения и ремарки
4 (хорошо)	Обучающийся владеет хорошим уровнем исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, демонстрируя хорошую фортепианную подготовку, при этом неточно выполняет авторские обозначения и ремарки
3 (удовлетворительно)	Обучающийся слабо владеет исполнением, не выполняет все авторские обозначения и ремарки, плохо справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки, не справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Источники

1. Песнопения Двенадесятых праздников в 12 томах. Москва, изд. «Живоносный источник», 2014

Основная нотная литература

1. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора под ред. Н. Миндровой.- Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2006. – 60 с.

2. Песнопения для утрени: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 96 с.

3. Песнопения вечерни: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 88 с.

4. Песнопения Божественной литургии / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с.

5. Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с.

Дополнительная литература

1. Кустовский, Е.С.- сост. Причастный стих. Сборник причастных песнопений для небольшого смешанного хора / Е.Кустовский, – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 1998.- 72 с.

2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр.: с. 31. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. <https://ekklezia.ru/>
2. <http://seminaria.ru/>
3. <http://notyinus.narod.ru/>
4. <http://monkhood.narod.ru/>
5. <http://optina.ru/>
6. <http://kliros.ru/>
7. <http://vladyka-ionafan.ru/>
8. <http://notarhiv.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для освоения дисциплины необходимы следующее оснащение и материально-технические средства обучения:

- класс для проведения индивидуальных занятий
- фортепиано
- учебная мебель
- метроном
- нотная, учебная и методическая литература
- аудио, видеозаписи изучаемых произведений
- персональный компьютер с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации преподавателям

Основная цель индивидуальных практических занятий заключается в том, чтобы у студента вызвать интерес к дисциплине «Чтения хоровых партитур» и сформировать музыкально - исполнительский аппарат для приобретения навыка исполнения партитур на фортепиано. Для этого преподавателю важно:

- тщательно планировать работу в целом;

– подбирать репертуар для изучения по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;

– включать в репертуар произведения, доступные каждому студенту по степени технической и образной сложности;

– стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясности голосоведения, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов музыкальной формы;

– развивать гибкость пианистического аппарата;

– систематически развивать у учащихся навык чтения с листа;

– в работе над музыкальным произведением прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной музыкальной педагогики:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);

– репродуктивный (работа по образцу);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный отклик (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

– творческий (формирование творческого отношения к музыкальной деятельности).

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому студенту и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Цель такого рода занятий – достичь качественного уровня в освоении курса, способствовать формированию умения мыслить, оценивать качество самостоятельной подготовки студентов..

10.2 Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия студентов по данной дисциплине, представляющие собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемые студентом вне аудиторно в соответствии с заданиями преподавателя, должны быть ежедневными и систематическими.